

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
«31» августа 2026 г.
Протокол № 127

УТВЕРЖДАЮ
Приказом № 53-о от 28 августа 2026 г.
Директор СПб ГАПОУ
«МТА имени адмирала Д.Н.
Сенявина» В.А. Никитин
Никитин Виктор
Анатольевич

Подписано: Никитин Виктор
Анатольевич
DN: cn=Никитин Виктор Анатольевич,
c=RU, o=СПб МТА им.адмирала Д.Н.
Сенявина, ou=Администрация,
email=sai@spbmtc.com
Дата: 2026.10.15 09:09:37 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ВЗГЛЯД-2 (ФОТОКРУЖОК)

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:
Курилкин Сергей Сергеевич,
педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург

2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16); Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 № 1676-р; Устава Санкт-Петербургского государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»; Лицензии на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» в дополнительной общеразвивающей программе максимально использован воспитательный потенциал учебных занятий и мероприятий. В программе также большое внимание уделяется подготовке каждого обучающегося к общественной жизни и последующей трудовой деятельности. Большое значение придаётся гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

Основные характеристики ДОП:

Дополнительная общеразвивающая программа дает возможность обучающимся усовершенствовать знания и навыки фотографирования и обработки фотографий.

Направленность программы. Программа **художественной направленности**, программа второго года обучения - базового уровня освоения.

Актуальность программы. Актуальность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность, мотивацию к выбору морской профессии, чувство патриотизма и интерес к морскому делу.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности учащихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии.

Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Педагогическая целесообразность. Программа разработана согласно требованиям действующего законодательства. С учетом психологических особенностей младшего и старшего подросткового возраста, заказа детей, родителей и их пожеланий. Учтены возможности построения индивидуального маршрута ребенка, ориентированного на личностные и метапредметные результаты. Тематические блоки программы подобраны в соответствии с актуальными потребностями юношества, возникающими в процессе формирования и развития личностных качеств, важных для эффективной самореализации и самоопределения в этом возрасте.

Программа включает в себя различные формы работы и ориентирована на сотрудничество педагога с учащимися, родителями на создание ситуации успешности, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – на все то, что способствует самовыражению ребенка.

Отличительными особенностями программы являются:

- развитие коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости;
- развитие познавательных процессов;
- развитие творческого мышления;
- повышение информационной культуры;
- совершенствование мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа;
- приобщение к морскому делу.

ДОП «Взгляд» (фотокружок) строится на следующих педагогических принципах: гуманистический подход к образованию; осуществление целостного подхода к воспитанию; соответствие содержания возрастным особенностям учащихся; деятельностно-дифференцированный подход в обучении; реализации индивидуализации; формирование социальных интересов и потребностей учащихся.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 16 до 20 лет.

Уровень освоения программы - базовый.

Срок освоения программы – 1 год.

Объём программы - 216 учебных часов. Занятия проходят по 6 учебных часов в неделю.

Цель программы: создание условий для самореализации, личностного развития и творческого самовыражения, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи:

обучающие:

- совершенствовать умения пользоваться видеокамерой;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- совершенствовать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить учащихся к выставкам и конкурсам.

развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать навык самореализации;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

воспитывающие:

- воспитывать правовые и этические нормы работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

Планируемые результаты

предметные:

- -устойчивый интерес к фотоделу;
- -общее понятие о значении фотодела в жизни человека,
- -знание основ фотодела;
- -элементарные умения и навыки в производстве фотопродукции.

метапредметные:

- формирование познавательного интереса учащихся;
- выработка навыков поисково-исследовательской работы;
- формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения познавательных задач.

личностные:

- формирование мотива для реализации потребности в социально значимой деятельности;
- формирование навыков взаимопонимания, сотрудничества, продуктивного взаимодействия, ответственности;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии решений поставленных задач.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

обучающиеся:

- сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- приобретут знания из истории фотографии;
- имеют представления о компьютерной графике;
- приобретут навыки редактирования изображения в растровом графическом редакторе (будут уметь выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов; будут уметь перемещать, дублировать, вращать выделенные области; будут уметь редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, сохранять выделенные области для последующего использования; будут знать, назначение и функции различных графических программ).
- приобретут понимание основ фото и видео съемки;
- будут знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;

- уметь использовать знания о выразительных средствах;
- будут знать, как сделать отличную фотографию;
- разовьют глазомер;
- разовьют координацию движений;
- разовьют образное мышление;
- могут подготовить и представить обработанные фотографии на конкурсе, выставке;

- будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Срок реализации 1 год.

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп. Для зачисления в группу принимаются все желающие согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам учреждения.

Наполняемость групп: 1 год – не более 12 человек.

Форма организации и проведения занятий. Форма проведения занятий – групповая. Занятия проводятся преимущественно в интерактивной форме и включают в себя следующие *педагогические технологии*:

- культуровоспитывающее обучение;
- проблемное обучение;
- развивающее обучение;
- игровая технология;
- личностно-ориентированная;
- интеграционная;
- информационно-компьютерная.

Занятия могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы ОДО, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Методическое обеспечение:

В качестве дидактического материала используются:

- раздаточный материал;
- наглядные пособия;
- интернет ресурсы;
- книги, брошюры, периодическая литература;
- фотографии;
- тесты, кроссворды по темам;
- видеоматериалы с документальными фильмами;
- компьютерные презентации по темам.

Предметная диагностика проводится в форме:

- опросов, зачетов;
- анкетирования;
- творческих заданий;
- тестов;
- самоанализа;
- выставки.

Педагогическая диагностика предполагает:

- метод педагогического наблюдения;
- анкетирование;
- личные беседы с детьми и их родителями;
- анализ продуктов индивидуальной деятельности обучающихся;
- анализ продуктов коллективной деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

- проведение конкурса;
- зачетные работы по разделам;
- проведение итоговой выставки.

Способы проверки результатов.

Основными способами оценки реализации программы являются следующие этапы контроля:

1. Начальный;
2. Текущий (в течение всего периода, по разделам программы);
3. Промежуточный;
4. Итоговый.

Формы подведения итогов реализации программы. Подведение итогов обучения по программе проводится в виде подгрупповой презентации проектов учащихся.

Материально-техническое обеспечение:

1. мультимедийное оборудование (компьютер, телевизор, мониторы);
2. классное помещение;
3. цифровая фото и видео техника;
4. штатив;
5. Студийное оборудование (моноблоки, стойки, синхронизаторы, фон и т.п.)
6. стулья и парты по числу учащихся;
7. доска или стенд для крепления наглядного материала.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

В учебном кабинете предусмотрено наличие мультимедийной доски, персонального компьютера и проектора.

Кадровое обеспечение программы.

Основным работником является педагог дополнительного образования со средне-специальным и/или высшим образованием.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1.	Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Техника безопасности в работе с фотоаппаратом и осветительными приборами. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.	3	3	0	Диагностика уровня подготовки учащихся Опрос Анкетирование
1.2.	Тема 1. Краткая история фотографии. Основные понятия и определения.	3	3	0	Беседа, опрос
1.3.	Тема 2. Авторское право. Юридические аспекты в работе фотографа	3	3	0	Беседа, тестирование
Раздел 2. Устройство фототехники. Основные настройки					
2.1.	Тема 3. Цифровые фотоаппараты. Условная классификация цифровых фотоаппаратов. Модели цифровых аппаратов.	6	2	4	Беседа, опрос
2.2.	Тема 4. Объективы. Устройство и классификация.	6	2	4	Беседа, опрос, тестирование
2.3.	Тема 5. Настройки фотоаппарата	6	2	4	Беседа, опрос
2.4.	Тема 6. Экспозиция и режимы съемки	6	2	4	Беседа, опрос, демонстрация и анализ фоторабот
2.5.	Тема 7. Баланс белого и температура	6	2	4	Беседа, опрос, демонстрация и анализ фоторабот
2.6.	Тема 8. Фокусировка и ГРИП	6	2	4	Беседа, опрос
2.7.	Тема 9. Основные форматы файлов (RAW, JPG)	3	1	2	Беседа, тестирование
Раздел 3. Композиция фотографии. 12 Золотых Правил					
3.1.	Тема 10. Законы композиции в фотографии. Основные правила и особенности построения кадра	3	3	0	Беседа, тестирование
3.2.	Тема 11. Правила композиции в фотографии	21	6	15	Опрос, анализ фоторабот, беседа, анкетирование
Раздел 4. Жанры в фотографии					
4.1.	Тема 12. Портретная фотография	12	2	10	Опрос, анализ фоторабот, беседа
4.2.	Тема 13. Репортажная фотография	12	2	10	Опрос, анализ фоторабот, беседа
4.3.	Тема 14. Интерьерная фотография	9	2	7	Опрос, анализ фоторабот, беседа
4.4.	Тема 15. Food-фотография	9	2	7	Опрос, анализ фоторабот, беседа

4.5.	Тема 16. Уличная фотография	12	2	10	Опрос, анализ фоторабот, беседа
Раздел 5. Студийная съемка и оборудование					
5.1.	Тема 17. Введение и знакомство. Импульсный свет	6	4	2	Анкетирование, беседа
5.2.	Тема 18. Освещение в фотографии. Работа с импульсным светом	9	2	7	Опрос, анализ фотографий
5.3.	Тема 19. Направление и управление светом	9	2	7	Опрос, анализ фотографий
5.4.	Тема 20. Контроль жёсткости, света	9	2	7	Опрос, анализ фотографий
5.5.	Тема 21. Съёмка портрета	9	2	7	Опрос, анализ фотографий
Раздел 6. Обработка фотографий в Capture One Pro					
6.1.	Тема 22. Расширенная обработка фотографий в Capture One	24	6	18	Беседа, представление результатов практической работы
Раздел 7. Обработка фотографий в Adobe Photoshop					
7.1.	Тема 23. Ретушь фотографий в Adobe Photoshop	24	6	18	Беседа, представление результатов практической работы
Всего		216	65	151	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 53-о от «28» августа 2026 г.

Директор СПб ГАПОУ

«Морская техническая академия

имени адмирала Д.Н. Сенявина»

В.А. Никитин

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Взгляд-2 (фотокружок)»
на 2026/2027 уч. год

Год обучения, Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год, 1 группа	01.09.26	30.06.27	36	72	216	По 6 часов в неделю

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
«31» августа 2026 г.
Протокол № 127

УТВЕРЖДАЮ
Приказом № 53-о от 28 августа 2026 г.
Директор СПб ГАПОУ
«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»
_____ В.А. Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОП

ВЗГЛЯД-2 (ФОТОКРУЖОК)

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:
Курилкин Сергей Сергеевич,
педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теоретическая подготовка

Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

Тема 1. Краткая история фотографии. Основные понятия и определения.

Теория. Знакомство с историей фотографии. Исторические предпосылки возникновения фотографии. Этапы развития фотографических процессов с первой половины 19 века до наших дней. Фотография сегодня. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство.

Тема 2. Авторское право. Юридические аспекты в работе фотографа

Теория. Изучение российского законодательства по авторскому праву касательно фотографий. Права и обязанности фотографа.

Раздел 2. Устройство фототехники. Основные настройки

Тема 3. Цифровые фотоаппараты. Условная классификация цифровых фотоаппаратов. Модели цифровых аппаратов.

Теория. Типы фотоаппаратов: Компактные, зеркальные, беззеркальные. Базовые настройки фотоаппарата. Свет и цвет. Как фотоаппарат рисует светом. Гистограмма в фотокамере. Ручная и автоматическая фокусировка. Знакомство с фотоаппаратом и его основными настройками. Как устроен фотоаппарат. Отличие форматов JPEG и RAW. ISO, выдержка и диафрагма. Оптика. Угол обзора фотоаппарата. Экспозиция. Освещение.

Практика. Знакомство с устройством и функциями фотоаппарата.

Тема 4. Объективы. Устройство и классификация.

Теория. Устройство объективов. Классификация объективов. Фокусное расстояние. Диафрагма. Светосила. Ручная и автоматическая фокусировка. Разрешающая способность объектива. Рисунок. Боке. Хроматические аберрации. Виньетирование. Дисторсия.

Практика. Использование различных объективов. Создание фотографий с различными настройками (фокусное расстояние, диафрагма)

Тема 5. Настройки фотоаппарата

Теория. Знакомство с основным функционалом фотоаппарата и их практическое применение.

Практика. Знакомство с функциями зеркального фотоаппарата.

Тема 6. Экспозиция и режимы съемки

Теория. Экспозиция состоит из 3 важных компонентов: диафрагма, выдержка, светочувствительность (ISO). Как проэкспонировать снимок правильно. Как меняется изображение при изменении диафрагмы, выдержки и ISO.

Практика. Создание правильно проэкспонированных снимков используя настройки выдержки, диафрагмы, ISO.

Тема 7. Баланс белого и температура

Теория. Как настраивается баланс белого и температура цвета. Влияние баланса белого на восприятие фотографии. Настройка баланса белого при разных условиях съемки.

Практика. Создание фотоснимков с разным балансом белого, с учетом источников света.

Тема 8. Фокусировка и ГРИП

Теория. Ручная и автоматическая фокусировка. Влияние фокусного расстояния на глубину резко изображаемого пространства (ГРИП)

Практика. Фотографирование с различными объективами, на различных фокусных расстояниях.

Тема 9. Основные форматы файлов (RAW, JPG)

Теория. Основные форматы файлов (RAW, JPG). Их различия. Преимущества RAW формата перед JPEG.

Раздел 3. Композиция фотографии. 12 Золотых Правил

Тема 10. Законы композиции в фотографии. Основные правила и особенности построения кадра

Теория. Знакомство с основными правилами композиции. Особенности построения кадра.

Тема 11. Правила композиции в фотографии

Теория. Основные правила композиции (золотое сечение, правило третей, ведущие линии, фрейминг, контраст, ритм, рифма, связи подобия, равновесие, ракурс (нестандартные ракурсы), движение, паттерны, фотография без правил)

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Раздел 4 Жанры в фотографии

Тема 12. Портретная фотография

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой.

Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета. Правильно сопоставлять цели создания портрета и необходимые фотографические инструменты; создавать образы в портретах и отрабатывать это умение на практике; понимать правила создания профессионального группового портрета и особенности создания портрета личности; работать со средой, окружающей модель и использовать фон для достижения нужной цели; учитывать особенности женского и мужского портрета. Работа с моделью, работа на съёмочной площадке, техники портретной съёмки и оборудование.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 13. Репортажная фотография

Теория. Введение в фоторепортаж, цели и задачи документальной (репортажной) фотографии. Этика фоторепортёра. Правовая грамотность. Особенности съёмки мероприятий.

Практика. Проведение съёмки на мероприятиях колледжа. Итоговый просмотр и анализ отснятого во время практики. Обсуждение работ и подведение творческих итогов.

Тема 14. Интерьерная фотография

Теория. Съёмка интерьера по правилам композиции и передача атмосферы жилого или общественного пространства на фотографиях. Как работать с мебелью, окнами, комнатными растениями и текстилем, подбирать ракурсы и освещение.

- Введение в интерьерную фотографию
- Ракурсы
- Композиция в интерьерной фотографии
- Свет
- Съёмка коммерческих интерьеров
- Стайлинг

Практика. Съемка интерьеров в условиях учебного заведения, а также интерьерной студии. Итоговый просмотр и анализ отснятого во время практики. Обсуждение работ и подведение творческих итогов.

Тема 15. Food-фотография

Теория. Разрабатывать концепции, выстраивать композицию, выставлять свет и обрабатывать снимки.

- Введение в food-фотографию
- Инструменты food-фотографа
- Композиция и ракурсы
- Естественное и импульсное освещение
- Фудстайлинг
- Разработка концепции съёмки
- Реквизит в food-фотографии

Практика. Проведение съемки с различными блюдами. Итоговый просмотр и анализ отснятого во время практики. Обсуждение работ и подведение творческих итогов.

Тема 16. Уличная фотография

Теория. Специфика уличной фотографии, её эстетические и художественные особенности (выбор момента съёмки, работа со светом и пространством, цветная и черно-белая фотография и т.д.); Индивидуальный стиль уличного фотографа. Традиционный подход и современные тенденции уличной фотографии (на примерах известных зарубежных и российских фотографов); Техническое оснащение уличного фотографа; Нюансы и различия съёмки на улице в России и в других странах (о взаимоотношении фотографа и окружающих: психологические, этические и юридические аспекты); Уличная фотография, её документальная и историческая ценность; Уличная фотография как визуальное исследование повседневной реальности (визуализация регионов); Показ и открытое обсуждение работ преподавателя.

Практика. Проведение фотосъемки в условиях города. Итоговый просмотр и анализ отснятого во время практики. Обсуждение работ и подведение творческих итогов.

Раздел 5. Оборудование фотостудии. Съемка в фотостудии

Тема 17. Введение и знакомство. Импульсный свет

Теория. Особенности и нюансы работы в студии. Как выбрать студию. Работа в студии. Основные понятия света. Моноблоки, генераторы. Основные производители студийного света. Работа с импульсными источниками света. Мощность. Ведущее число. Выдержка синхронизации. Работа с различными насадками для моноблоков (софтбоксы, рефлекторы, шторы, соты). Использование экспонометра. Калибровка монитора. Синхронизация нескольких источников света с фотоаппаратом.

Практика. Фотографирование в условиях студии. Работа с импульсным светом.

Тема 18. Освещение в фотографии. Работа с импульсным светом

Теория. Основные характеристики освещения. Студийное оборудование: фоны и реквизит, флаги и отражатели. Насадки. Работа с постоянным светом. Закон обратных квадратов. Прямое освещение. Отраженное и рассеянное освещение.

Практика. Фотографирование в условиях студии. Работа с импульсными источниками освещения.

Тема 19. Направление и управление светом

Теория. Построение светотеневого рисунка. Работа с тенью на объекте. Основные источники света: моделирующий, контровый, фоновый. Работа со смешанным светом.

Практика. Фотографирование в условиях студии. Построение светотеневого рисунка. Работа с тенью на объекте.

Тема 20. Контроль жёсткости, света.

Теория. Работа со стрипбоксом, рефлектором, тубусом. Использование шторок, сот и флагов. Варианты освещения фона, работа с цветными фильтрами.

Практика. Использование различных насадок для моноблоков при фотографировании.

Тема 21. Съёмка портрета

Теория. Работа с моделью. Портрет в высоком и низком ключе. Светотеневой и светотональный рисунок.

Практика. Работа с моделью. Портрет в высоком и низком ключе. Светотеневой и светотональный рисунок.

Раздел 6. Обработка фотографий в Capture One Pro

Тема 22. Расширенная обработка фотографий в Capture One

- Принципиальные отличия Capture One от других RAW-конвертеров
- Особенности работы с фотографиями в Capture One
- Настройки программы
- Горячие клавиши (Hotkeys) в Capture One
- Интерфейс Capture One. Описание всех рабочих зон
- Кастомизация интерфейса. Индивидуальная настройка инструментов и интерфейса

Работа с файлами и каталогизация в Capture One

- Режим свободной работы с файлами
- Основы работы с сессиями в Capture One. Импорт фотографий в сессию
- Создание и работа с несколькими сессиями
- Основы работы с каталогом в Capture One
- Импорт фотографий в каталог
- Каталогизация фотографий по группам, проектам и альбомам
- Поиск фотографий в каталоге, используя ключевые слова, цветные метки и параметры кадра

Съёмка в компьютер с помощью Capture One

- Настройки съёмки в компьютер
- Управление камерой с помощью Capture One
- Просмотр и управление съёмкой с iPhone/iPad с помощью Capture Pilot

Кадрирование и работа с деталями фотографии

- Вкладка Crop. Возможности кадрирования фотографий
- Инструмент Keystone - исправление перспективных искажений
- Вкладка Details. Инструменты для удаления шумов и увеличения резкости
- Инструмент Spot Removal - удаление матричной грязи и простая ретушь фотографий

Инструменты исправления оптических дефектов изображения

- Вкладка Lens Correction. Борьба с дисторсией, хроматическими абберациями и другими оптическими дефектами

Локальная обработка кадра: работа с масками выделения и слоями

- Основы локальной обработки в Capture One
- Работа со слоями и масками выделения
- Режимы создания масок: настройки кисти выделения, создание градиентной маски, инвертирование выделения

Пакетная обработка фотографий в Capture One

- Вкладка Adjustments. Работа с Adjustments Clipboard. Копирование и применение настроек обработки с одного кадра на другие

- Работа со стилями и пресетами. Создание собственных стилей и пресетов, использование готовых настроек

Настройки конвертирования RAW

- Вкладка Output. Настройки конвертирования RAW

- Создание рецептов конвертирования, детальная настройка конвертации файлов

- Инструмент Output Naming - создание шаблонов автоматического переименования файлов

- Вкладка Batch. Работа с очередью конвертируемых файлов

Основы работы с экспозицией в Capture One

- Основные инструменты обработки экспозиции. Exposure, Contrast, Brightness, Saturation

- High Dynamic Range - работа со светом и тенью в кадре

Продвинутые инструменты для работы с экспозицией

- Инструмент Clarity - увеличение четкости изображения

- Levels и Curves - инструменты профессиональной цветокоррекции. Основы использования и работа с разными цветовыми каналами

Основы работы с цветом в Capture One

- Основные инструменты обработки цвета

- White Balance - различные методы подбора баланса белого

- Color Balance - простая цветокоррекция изображения

- Способы создания черно-белого изображения. Работа с инструментом Black&White

- Цветное тонирование черно-белых фотографий

Продвинутые инструменты для работы с цветом

- Работа с Color Editor в режимах Basic, Advanced и Skin Tone

- Обработка цвета в Advanced Color Editor используя слои Local Adjustments

Профессиональные приемы обработки RAW. Часть 1

- Различные профессиональные приемы обработки фотографий

Особенности обработки фотографий разных жанров

- Обработка портретных фотографий

- Работа с travel-фотографиями

Профессиональные приемы обработки RAW. Часть 2

- Различные профессиональные приемы обработки фотографий

Особенности обработки фотографий разных жанров

- Обработка репортажных фотографий

Раздел 7. Обработка фотографий в Adobe Photoshop.

Тема 23. Ретушь фотографий в Adobe Photoshop

Теория

- Знакомство с рабочей областью.
- Инструменты коррекции геометрии кадра.
- Инструменты выделения.
- Слои и маски. Свето и цвето коррекция с применением новых слоев и масок.
- Слои и маски. Ручная сборка изображения из нескольких фотографий.
- Ретушь фотографий.
- Подавление шумов, усиление резкости.
- Профессиональная обработка фотографий в RAW формате.

Практика.

- Знакомство с рабочей областью.
- Инструменты коррекции геометрии кадра.
- Инструменты выделения.
- Слои и маски. Свето и цвето коррекция с применением новых слоев и масок.
- Слои и маски. Ручная сборка изображения из нескольких фотографий.
- Ретушь фотографий.
- Подавление шумов, усиление резкости.
- Профессиональная обработка фотографий в RAW формате.
- Закрепление полученных знаний на конкретных примерах.

Подготовка фотографий к печати.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ\

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Раздел 1. Вводное занятие				
1.1.	Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Техника безопасности в работе с фотоаппаратом и осветительными приборами. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.	3		
1.2.	Тема 1. Краткая история фотографии. Основные понятия и определения.	3		
1.3.	Тема 2. Авторское право. Юридические аспекты в работе фотографа	3		
Раздел 2. Устройство фототехники. Основные настройки				
2.1.	Тема 3. Цифровые фотоаппараты. Условная классификация цифровых фотоаппаратов. Модели цифровых аппаратов.	6		
2.2.	Тема 4. Объективы. Устройство и классификация.	6		
2.3.	Тема 5. Настройки фотоаппарата	6		
2.4.	Тема 6. Экспозиция и режимы съемки	6		
2.5.	Тема 7. Баланс белого и температура	6		
2.6.	Тема 8. Фокусировка и ГРИП	6		
2.7.	Тема 9. Основные форматы файлов (RAW, JPG)	3		
Раздел 3. Композиция фотографии. 12 Золотых Правил				
3.1.	Тема 10. Законы композиции в фотографии. Основные правила и особенности построения кадра	3		
3.2.	Тема 11. Правила композиции в фотографии	21		
Раздел 4. Жанры в фотографии				
4.1.	Тема 12. Портретная фотография	12		
4.2.	Тема 13. Репортажная фотография	12		
4.3.	Тема 14. Интерьерная фотография	9		
4.4.	Тема 15. Food-фотография	9		
4.5.	Тема 16. Уличная фотография	12		
Раздел 5. Студийная съемка и оборудование				
5.1.	Тема 17. Введение и знакомство. Импульсный свет	6		
5.2.	Тема 18. Освещение в фотографии. Работа с импульсным светом	9		
5.3.	Тема 19. Направление и управление светом	9		
5.4.	Тема 20. Контроль жёсткости, света	9		
5.5.	Тема 21. Съемка портрета	9		
Раздел 6. Обработка фотографий в Capture One Pro				
6.1.	Тема 22. Расширенная обработка фотографий в Capture One	24		
Раздел 7. Обработка фотографий в Adobe Photoshop				
7.1.	Тема 23. Ретушь фотографий в Adobe Photoshop	24		
Итого 216 часов				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для родителей и учащихся
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационно-справочные материалы	1. Инструкции. 2. Педагогическая диагностика. 3. Теория и практика дополнительного образования.	
1.2.	Методы обучения	Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, игровой, дискуссионный.	
	Формы занятий	Игра, поход, экскурсия, эстафета, соревнование, практическое занятие, беседа.	
1.3.	Методы воспитания	Убеждение, беседа, упражнение, стимулирование, мотивация.	
1.4.	Педагогические технологии	технология индивидуализации обучения (учет индивидуальных способностей и возможностей обучающихся); - технология группового обучения (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации); - технология игровой деятельности (в процессе игры обучающиеся получают большую мотивацию для выражения своих мнений и чувств); - технология коллективной творческой деятельности (организация совместной деятельности детей и взрослых, при которых все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела, оценке результатов, например, поход);	
1.2.	Формы отслеживания, фиксации и демонстрации образовательных результатов.	Аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, портфолио, слет, поход, соревнования, олимпиада, свидетельство (сертификат), журнал посещаемости, отзыв детей и родителей и др.	Материалы анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, статья
1.3.	Тематические, методические		

	пособия, разработки	
2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся		
2.1.	Тесты	Тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте». Тест «А вам слабо?»
2.2.	Анкеты	Выявление уровня самооценки обучающихся
2.3.	Диагностические карты	1. Индивидуальная карта учета результатов обучения и личностного развития обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. 2. Общий диагностический лист.
2.4.	Методики	1. Методика изучения оценки развития приемов запоминания («20 слов» тест М.Г. Бархатовой). 1. Методика С.М. Петровой «Пословицы». 2. Методика «Диагностика этики поведения». 3. Методика оценки лидерских качеств
2. Материалы по работе с детским коллективом		
3.1.	Методики педагогической диагностики коллектива	Критерии развития личности обучающихся.
3.2.	Анкеты	1. Анкета для родителей 2. Анкета для детей
3.3.	Опросники	1. Диагностика психологического климата коллектива 2. Тест Лири (Диагностика межличностных отношений) 3. Опросник «Мои товарищи»
3.4.	Игры	Сплочение коллектива: «Давайте познакомимся», «Скалолазы», «Поводырь».
3.5.	Тренинги	Тренинг на доверие и ответственность за партнера и команду.
3. Материалы из опыта работы педагога		
4.1.	Методические разработки и презентации к занятиям	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактические материал, техническое оснащение занятий	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1.	Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Техника безопасности в работе с фотоаппаратом и осветительными приборами. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер	Диагностика уровня подготовки учащихся Опрос Анкетирование
1.2.	Тема 1. Краткая история фотографии. Основные понятия и определения.	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер	Беседа, опрос
1.3.	Тема 2. Авторское право. Юридические аспекты в работе фотографа	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер	Беседа, тестирование
Раздел 2. Устройство фототехники. Основные настройки					
2.1.	Тема 3. Цифровые фотоаппараты. Условная классификация цифровых фотоаппаратов. Модели цифровых аппаратов.	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Беседа, опрос
2.2.	Тема 4. Объективы. Устройство и классификация.	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Беседа, опрос, тестирование
2.3.	Тема 5. Настройки фотоаппарата	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Беседа, опрос
2.4.	Тема 6. Экспозиция и режимы съемки	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Беседа, опрос, демонстрация и анализ фоторабот
2.5.	Тема 7. Баланс белого и температура	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Беседа, опрос, демонстрация и анализ фоторабот
2.6.	Тема 8. Фокусировка и	Форма урока:	Словесный: беседа;	Дидактический материал:	Беседа, опрос

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактические материал, техническое оснащение занятий	
	ГРИП	комбинирова нная	наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	
2.7.	Тема 9. Основные форматы файлов (RAW, JPG)	Форма урока: комбинирова нная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Беседа, тестирование
Раздел 3. Композиция фотографии. 12 Золотых Правил					
3.1.	Тема 10. Законы композиции в фотографии. Основные правила и особенности построения кадра	Форма урока: комбинирова нная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Беседа, тестирование
3.2.	Тема 11. Правила композиции в фотографии	Форма урока: комбинирова нная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Опрос, анализ фоторабот, беседа, анкетирование
Раздел 4. Жанры в фотографии					
4.1.	Тема 12. Портретная фотография	Форма урока: комбинирова нная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Опрос, анализ фоторабот, беседа
4.2.	Тема 13. Репортажная фотография	Форма урока: комбинирова нная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Опрос, анализ фоторабот, беседа
4.3.	Тема 14. Интерьерная фотография	Форма урока: комбинирова нная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Опрос, анализ фоторабот, беседа
4.4.	Тема 15. Food-фотография	Форма урока: комбинирова нная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Опрос, анализ фоторабот, беседа

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактические материал, техническое оснащение занятий	
4.5.	Тема 16. Уличная фотография	Форма урока: комбинирова нная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Опрос, анализ фоторабот, беседа
Раздел 5. Студийная съемка и оборудование					
5.1.	Тема 17. Введение и знакомство. Импульсный свет	Форма урока: комбинирова нная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Анкетирование , беседа
5.2.	Тема 18. Освещение в фотографии. Работа с импульсным светом	Форма урока: комбинирова нная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Опрос, анализ фотографий
5.3.	Тема 19. Направление и управление светом	Форма урока: комбинирова нная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Опрос, анализ фотографий
5.4.	Тема 20. Контроль жёсткости, света	Форма урока: комбинирова нная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Опрос, анализ фотографий
5.5.	Тема 21. Съемка портрета	Форма урока: комбинирова нная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Опрос, анализ фотографий
Раздел 6. Обработка фотографий в Capture One Pro					
6 · 1 ·	Тема 22. Расширенная обработка фотографий в Capture One	Форма урока: комбинирова нная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Беседа, представление результатов практической работы
Раздел 7. Обработка фотографий в Adobe Photoshop					
7 · 1 ·	Тема 23. Ретушь фотографий в Adobe Photoshop	Форма урока: комбинирова нная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: использование фотооборудования	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фототехника	Беседа, представление результатов практической работы

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. «Фотография как» Лапин Александр Иосифович. Тримедиа Контент. 2018
2. «Как приручить фотоаппарат» Маслова Анна Валерьевна. 2020
3. «Смотри. Думай. Снимай!» Кэрролл Генри. Эксмо. 2018
4. «Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания удачных фотоснимков» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2014
5. «Легендарные фотографы современности и их шедевры» Магни Лаура. 2018
6. «Школа фотографии Майкла Фримана. Уличная фотография» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2015
7. «Фотография. Искусство обмана» Шанидзе Ираклий Михайлович. Эксмо. 2017
8. «Черно-белая фотография. Практическое руководство. Создание стильных творческих фотографий в самом интеллектуальном жанре современного фотоискусства» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2013
9. «Фуд-фотография. От теории к практике» Зурабова Анастасия Михайловна. ХлебСоль. 2020
10. «Школа фотографии Майкла Фримана. Цифровая обработка фотографий» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2015
11. «Обычные сюжеты, отличные фотографии. Как превратить тривиальный сюжет в потрясающий фотоснимок» Бонд Саймон. Хорошая книга. 2012
12. «Свет и освещение в цифровой фотографии. Профессиональное практическое руководство по использованию любых видов света и освещения для создания ярких творческих фотоснимков» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2013

Для учащихся

1. «Фотография как» Лапин Александр Иосифович. Тримедиа Контент. 2018
2. «Как приручить фотоаппарат» Маслова Анна Валерьевна. 2020
3. «Смотри. Думай. Снимай!» Кэрролл Генри. Эксмо. 2018
4. «Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания удачных фотоснимков» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2014
5. «Легендарные фотографы современности и их шедевры» Магни Лаура. 2018
6. «Школа фотографии Майкла Фримана. Уличная фотография» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2015
7. «Фотография. Искусство обмана» Шанидзе Ираклий Михайлович. Эксмо. 2017
8. «Черно-белая фотография. Практическое руководство. Создание стильных творческих фотографий в самом интеллектуальном жанре современного фотоискусства» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2013
9. «Фуд-фотография. От теории к практике» Зурабова Анастасия Михайловна. ХлебСоль. 2020
10. «Школа фотографии Майкла Фримана. Цифровая обработка фотографий» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2015
11. «Обычные сюжеты, отличные фотографии. Как превратить тривиальный сюжет в потрясающий фотоснимок» Бонд Саймон. Хорошая книга. 2012
12. «Свет и освещение в цифровой фотографии. Профессиональное практическое руководство по использованию любых видов света и освещения для создания ярких творческих фотоснимков» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2013

АНКЕТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ
Отделение дополнительного образования
АНКЕТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ
для учащихся в системе дополнительного образования

Уважаемый учащийся, просим Вас ответить на следующие вопросы:

ФИО _____

ДОП _____

1.Посещаете ли Вы кружки вне СПбМТА?

Да Нет

Если да, то какие? _____

2. Посещали ли Вы ранее кружки СПбМТА:

если да, то какие? _____

если нет, то почему?

- посещал другие дополнительные занятия

- не устраивало расписание занятий

- не обладал информацией

- другое

3 Что послужило причиной выбора Вашей профессии?

4.Выберите варианты ответов, которые характеризуют Ваши творческие способности и увлечения:

- умею фотографировать

- пою и играю на музыкальных инструментах

- увлекаюсь историей Санкт-Петербурга

- люблю ходить в походы

- рисую и занимаюсь прикладным творчеством

- свой вариант _____

5.Обучаясь по программам дополнительного образования в СПбМТА, Вы хотите:

- научиться и совершенствовать умения по применению устной речи

- на практике применять свои творческие задатки

- усваивать информацию со слов педагога

- участвовать в конкурсах и выступать на соревнованиях

- укрепить здоровье

- усваивать информацию на практике с помощью технических средств

6. Какие мероприятия Вам были ли бы интересны?

7. Ваш пол: Мужской Женский

8. Сколько Вам полных лет? _____

9. Что такое фотография? _____

10. Занимались ли Вы фототворчеством? _____

11. Если да, то на каком уровне и сколько лет? _____

12. На какую технику Вы снимаете фото? _____

Спасибо за сотрудничество!